Альбомъ

рисунковъ

рукописныхъ сѵнодиковъ.

҂АХНА ҂АХОѲ ҂АХПЅ Г





Альбомъ

рисунковъ

Рукописныхъ святцевъ.

.ахна., .ахоѳ., .ахпѕ. г.

Рисовалъ и издалъ
И. Голышевъ,
Членъ ученыхъ Обществъ: Императорскихъ
Археологическихъ Действительный-Московскаго, Сотрудникъ С. Петербургскаго, -Географическаго, Археологическаго Института,
Соревнователь Императорскаго Общества
Исторіи и древностей Россійскихъ при
Московскомъ Университетѣ и другихъ.

Голышевка,
близъ сл. Мстеры,
Вязниковскаго уѣзда, Владимірской губ.

.аѿпѕ.

Дозв. ценз. М. 6 Мая 1886 г.

Лит. Голышева.

СУНОДИКИ

Вязниковскаго Благовѣщенскаго монастыря

1651, 1679 и 1686 гг.

Изученіе древности не есть изученіе отдѣльное. Всякій разъ, какъ эта благородная наука возвышается надъ мертвою буквою, она дѣлается исторіею человѣческаго духа. Она примѣнима не только ко всѣмъ возрастамъ и ко всѣмъ положеніямъ въ жизни, но она открываетъ еще столь обширное поле, что мысль на немъ съ охотою останавливается *).... *г. Уваровъ.*

Рукописные синодики. Лицевыя рукописи. Гибель рукописей. Значеніе Русскихъ лицевыхъ рукописей. Достопримѣчательность синодиковъ. Синодики Вязниковскаго монастыря. Первый синодикъ съ лѣтописью 1679 г. Второй синодикъ съ лѣтописью 1686 г. Третій синодикъ съ лѣтописью 1651 г. Богатый и Лазарь. Борьба человѣка со смертію. Побѣда смерти. Возстаніе мертвыхъ. Житейская слава. Сребролюбецъ. Внезапная смерть. Разлученіе души отъ тѣла. Цари и убогіе. Душа и Ангелы. Размышленіе объ умершемъ. Плачъ надъ умершимъ. Послѣднее цѣлованіе. Погребеніе умершаго. Человѣкъ—перстъ земли. Суета мірская. Вѣсы правосудія. Память по умершемъ. Душа чистая. Паденіе человѣка. Лубочныя картинки и иконы. Драгоцѣнность синодиковъ. Важность и интересъ изданія ихъ.

Сохранившіеся рукописные синодики съ лицевыми рисунками составляютъ весьма богатый и цѣнный матеріалъ для археологіи, они могутъ и стали служить предметомъ особеннаго вниманія и живаго интереса. Замысловатыя изображенія и сюжеты, замѣчательные по изяществу и правильности исполненія орнаменты, рамки, бордюры и буквы написанныя чрезвычайно отчетливо отъ руки, тогда когда еще не было другихъ приспособленій, кромѣ одной кисти и гусинаго пера, тонкость и правильность фигуръ, сдѣланныхъ тушью, золотомъ и киноварью, представляетъ высокую сторону искусства давно минувшаго времени. Въ рамкахъ, орнаментахъ и буквахъ замѣчается строгая вѣрность усидчиваго выполненія, которое показываетъ, что къ сему дѣлу прилагалось все усердіе и стараніе, не жалѣя ни времени, ни труда. Другіе рисунки, если не отличаются искусствомъ и художественною стороной, за то въ нихъ много самобытной фантазіи съ аллегорическимъ олицетвореніемъ событій, относящихся къ суетности жизни человѣческой и загробнаго бытія. Насколько цѣнны и дороги для насъ—Русскихъ эти памятники старины! Они были носителями религіозно-нравственныхъ истинъ народа, были первыми его руководителями и воспитателями. Мысль, передаваемая такимъ путемъ, быстрѣе усвоивалась въ памяти народной и переходила изъ поколѣнія въ поколѣніе, о важности ихъ назадъ тому слишкомъ двадцать лѣтъ изъясняется: Церковная живопись и грамотность, перешедшія вмѣстѣ съ христіанскою вѣрою въ Русскій міръ изъ Византійскаго, служили дѣйствительными средствами къ распространенію истинъ вѣры и правилъ благочестія, кои начертывало перо и олицетворяла кисть. Сочетаніемъ образа съ словомъ онѣ глубже впечатлѣвались въ воображеніи памяти и понятіи простолюдина.

Кромѣ стѣнописи, вошла въ употребленіе миніатюрная живопись на пергаментѣ, бомбецинѣ и тряпичной бумагѣ, тѣмъ болѣе, что ея произведенія могли имѣть движеніе. Съ древнѣйшихъ временъ на Руси любили украшать маніатюрными изображеніями священныя, церковно-богослужебныя книги, сборники, лѣтописи, житейники святыхъ, синодики. Судя по уцѣлѣвшимъ до нашихъ временъ лицевымъ рукописямъ, съ достовѣрностью можно предполагать о множествѣ погибшихъ въ пожары, утраченныхъ отъ небреженія, истребленныхъ невѣжествомъ *).

Затѣмъ о старинныхъ подобныхъ фоліантахъ по своей рѣдкости и древности особенно важныхъ съ точки зрѣнія науки говорится: Извѣстно, что значеніе нашихъ лицевыхъ и иллюстрированныхъ рукописей, хотя и не отличающихся отдаленной древностью, почти совсѣмъ не изслѣдовано, а между тѣмъ значеніе ихъ бросается въ глаза по самомъ поверхностномъ сличеніи съ лицевыми изображеніями греческими, персидскими, германскими и французскими.

Вообще говоря, большая часть нашихъ лицевыхъ рукописей принадлежитъ XVI, XVII и XVIII столѣтіямъ, т. е. тому времени, когда въ Германіи, Франціи и Италіи въ массѣ гравировались произведенія знаменитыхъ художниковъ, и, не смотря на позднее появленіе свое, наши лицевыя рукописи отличаются во всѣхъ даже позднѣйшихъ и неискуснѣйшихъ грубѣйшихъ копіяхъ и передѣлкахъ сохраненіемъ древнѣйшихъ типовъ, носящихъ на себѣ несомнѣнный, явный отпечатокъ подлинности. Самое происхожденіе ихъ, а равно и отношеніе къ иллюстраціи китайской, персидской, греческой, италіанской, французской, ирландской, англо-саксонской и германской, до такой степени не изслѣдовано, что признавая сходство нашихъ лицевыхъ изображеній съ иностранными, мы, однако же, не можемъ указать на прямое заимствованіе. Оно и понятно. Искусство въ Россіи развивалось и распространялось не подражательно, не путемъ копированія чужеземныхъ оригиналовъ. Можно предполагать даже, что Русскіе знаменщики обладали огромнымъ запасомъ патроновъ, вырѣзокъ, прорисей накопившихся въ теченіи

*) Предисловіе къ опыту объ Елевсинскихъ таинствахъ. С.П.Б. 1812 г. стр. XI.

*) Лубочныя картинки Русскаго народа въ Московскомъ мірѣ И. Снегирева М. 1861 г. стр. 18.

вѣковъ и ими-то наши художники воспользовались съ большимъ умѣньемъ и ловкостью *).

Если такую значительную важность пріобрѣли наши старинныя отпечатанныя рукописи и иллюстраціи, исполненныя рѣзцомъ граверовъ и знаменщиковъ и посредствомъ тисненія вышедшія во многихъ экземплярахъ; то несомнѣнно важнѣе еще и драгоцѣннѣе по своей рѣдкости рукописи и рисунки, которые появились и вышли на свѣтъ Божій изъ подъ руки усидчиваго и терпѣливаго труда въ единственномъ по счастію сохранившемся до нашего времени экземплярѣ, съ собственной мыслью, съ собственной идеей и фантазіей его сочинителя.

Рукописные синодики, или помянники о пособіи мертвымъ, ведутся въ Русскихъ храмахъ и въ домашнемъ обиходѣ издавна; церковь записываетъ на вѣчное поминовеніе тѣхъ покойниковъ, по которымъ внесены на ихъ поминанье вклады; каждая православная семья вносила въ свои поминанья умершихъ своихъ членовъ, а также и добрыхъ знакомыхъ. Въ XVII вѣкѣ начали составляться синодики, со включеніемъ впереди разныхъ душеспасительныхъ исторій **). Помимо значенія синодиковъ, какъ хранителей литературныхъ и художественныхъ интересовъ древней Руси, изученіе ихъ настолько важно и для исторіи быта нашего народа ***).

Синодики Вязниковскаго Благовѣщенскаго монастыря, которые мы описываемъ, весьма любопытны и интересны по ихъ особенности, по разнообразію украшеній орнаментовъ, изображеніямъ съ древнимъ миѳомъ какимъ преобладали и изобиловали сочиняемые тогда манускрипты съ измышленіемъ о бренности жизни человѣческой и по смертному переходу въ жизнь вѣчную. Предисловіе и текстъ синодиковъ, писанныя славянскимъ полууставомъ, изъясняютъ нѣкоторые религіозные обряды нашей православной церкви, установленія и поученія свв. отецъ; молитвы о поминовеніи душъ усопшихъ объясняютъ содержаніе рисунковъ, далѣе записаны родословныя и имена для поминовенія; синодиковъ сохранилось три, всѣ они въ форматѣ полулиста, написаны на ручной плотной бѣлой бумагѣ и переплетены въ прочныя дубовыя доски и кожу, съ застежками.

Первый синодикъ 1679 года, въ немъ замѣчательны два заглавныхъ листа, писанныхъ золотомъ, киноварью и тушью. Начальный заглавный листъ состоитъ изъ орнаментовъ съ двухглавымъ орломъ и началомъ текста: По извѣщеніи и по благодати Свѧтаго Дѹха и проч. Въ срединѣ книги помѣщенъ другой листъ съ виньетками и текстомъ: Помѧни Господи дѹши ѹсопшихъ рабовъ своихъ и рабынь и проч. Въ началѣ синодика на особомъ отдѣльномъ листѣ старинным почеркомъ сдѣлана надпись: Лѣта ҂ЗРПЗ (1679 г.) октѧбрѧ въ КЗ д. сиѧ книга глемаѧ синодикъ сстарого сенодика преписа̄ вново принастоѧтє̄ствѣ сего Блговѣщє̄ского мнтрѧ приігѹмене Моисѣе тщаніе̄ многогрѣшного ѹбогова черица Авраамиѧ Катаского Іѡрофѣева ввѣчный поминокъ посвой родителехъ пд̄писа̄ а̄ ѹбогій своею бреною рѹкою строй на свои кѣлейные днги.

Надпись эта составляетъ прологъ синодика, изъ которой явствуется, что синодикъ переписанъ съ особаго съ стараго, слѣдовательно еще былъ экземпляръ.

Второй синодикъ 1686 года, въ немъ тоже два заглавныхъ листа и, судя по работѣ, написаны и исполнены тѣмъ же монахомъ—художникомъ и такими же красками какъ и предыдущій.

Первый заглавный листъ съ круглой виньеткой и орнаментами, въ срединѣ лѣтопись: Сей синодикъ построенъ вдомѹ Прчтыѧ Бцы чтнаго еѧ Блговѣщеніѧ что вязникахъ: строителемъ монахомъ Авраамїемъ Катанскимъ і Ѡрофѣевымъ. Лѣта ҂ЗРЧД го (1686 г.). Писанъ же сій синодикъ того Блговѣщєскаго мнтрѧ ѹбогимъ черицемъ Симеономъ золотописцемъ.

Второй заглавный листъ съ орнаментами же начинается словами: Помѧни Господи дѹши иже во блаженнѣй памѧти и проч. Третій листъ съ заглавной буквой и началомъ текста: Предисловіє Синодика подобаетъ ѹбо книгѹ сію и т. д.

Въ обѣихъ упоминаемыхъ синодикахъ помѣщены двѣ заглавныя буквы, нѣсколько небольшихъ арабесокъ, заголовковъ и орнаментовъ, запись нѣкоторыхъ фамилій и именъ на поминовеніе, исполненныя весьма тщательно и съ изяществомъ, а если замѣтимъ, что въ тогдашнее время не было другихъ пособій, какъ только гусиное перо, кисть и грубая простая писчая бумага, то произведенія такого рода заслуживаютъ полнѣйшаго достопримѣчанія, къ этому искусству совершенно кстати можно примѣнить сказанное прежде: драгоцѣнные памятники миніатюрной живописи находимъ въ древнѣйшихъ рукописяхъ, тамъ встрѣчаемъ драгоцѣнныя по древности, рѣдкости и даже искусству миніатюры, писанныя корпусными и водяными красками, съ золотомъ и серебромъ. Кромѣ строгости и замысловатости рисунка, въ нихъ достойны замѣчанія и даже удивленія твердость, свѣжесть и яркость красокъ, чрезвычайная тщательность въ отдѣлкѣ *). Пріютами и мастерскими миніатюрной живописи были, по большей части, монастыри, а мастерами—монахи, которые упражнялись въ переписываніи книгъ св. писанія и богослужебныхъ, лѣтописей и другихъ сочиненій духовнаго, нравственнаго и историческаго содержанія, украшали ихъ миніатюрами **). Очевидно, что кромѣ художественнаго творчества, эти доморощенные мастера обладали могучимъ талантомъ, который иногда развивался и развертывался во всю свою ширь, или часто увядалъ, не успѣвши разцвѣсти.

Третій синодикъ еще древнѣе предыдущихъ, 1651 года, онъ не отличается какъ первые своей художественной отчетливостью и стороной, но особенно замѣчателенъ по находящимся въ немъ изображеніямъ и рисункамъ, представляющихъ сочиненія о превратности жизни человѣческой съ поученіемъ о загробномъ бытіи праведной или грѣшной души.

На первомъ листѣ сего синодика изображена овальная арабеска съ надписью: Ключь крепости сей книги Аминь. На оборотѣ другая круглая арабеска, приходящаяся кружкомъ въ средину овальной арабески, и какъ видно предполагалось на бѣломъ полѣ сдѣлать надпись, что замѣтно по начальнымъ словамъ: Сей сенодикъ постро.... но на этомъ и остановилось. Второй листъ заключаетъ рамку и начало текста: Поизвѣщенію Свѧтаго Дѹха предисловіє и предъ знаменіє синодика и проч.

Въ срединѣ синодика старинным почеркомъ написано по листамъ: Лѣта ҂ЗРНѲ го (1651 г.) сиѧ глемаѧ книга синодӣ новаго Блговѣщє̄ского мнтрѧ и Стаго ѻца Михаила Малеина и Стаго Првнаго Алексѣѧ члвка Бжиѧ. Послѣ текста въ сино-

*) О значеніи Русск. лицев. рукописей Кн. П. П. Вяземскаго, проток. год. собр. чл. общ. люб. древн. письменности. С. П. Б. 1878 г. стр. 4—5.

**) Русскія народныя картинки Д. А. Ровинскаго С. П. Б. 1881 г. кн. IV, стр. 586.

***) Отчетъ Общ. любит. древ. письменности С. П. Б. 1878 года. № XIII.

*) На одномъ листѣ описанныхъ нами синодиковъ какой-то невѣжда слизалъ, наслюнивъ палецъ, часть орнамента; вѣроятно тщательность исполненія ихъ навела его на сомнѣніе: сдѣланы они отъ руки; или напечатаны съ гравированнаго, и вотъ чтобы разсѣять свое недоумѣніе, онъ и поступилъ по пословицѣ „Русскій глазамъ не вѣритъ»!

**) Лубочн. карт. Русск. народа И. Снегирева М. 1861 г. стр. 19.

дикѣ помѣщенъ 21 рисунокъ, сдѣланные отъ руки и раскрашенные водяными красками, четырехъ цвѣтовъ: темновато-желтымъ, зеленымъ, краснымъ и темномалиновымъ.

1-й рисунокъ представляетъ Богача и ꙋбогаго Лазарѧ; объясненій къ нему нѣтъ, только на оборотѣ скорописнымъ прежнимъ почеркомъ написано: Питіє нєбєсноє ѩко вода лꙋчшє бываєтъ мєда.

2-й рисунокъ Борьба человѣка со смертію имѣетъ объясненіе текстомъ, написаннымъ полууставомъ, а также и слѣдующіе рисунки до 20-го заключаютъ толкованіе содержанія изображеній:

Чл҃къ иже смечемъ стоѧ противлѧѧсѧ смерти, сей чл҃къ наслаждаѧсѧ мира сего красотъ, и насыщаѧ мира сего чрево свое сладкими пищами, дерзаѧ на грѣхъ а не поминаѧ смерти, ни дни страшнаго, ни сꙋда бꙋдꙋщаго, а се смерть его при концы живота, и ꙋвѣсть что смертенъ и тлѣненъ.

3-й рисунокъ Побѣда смерти. Тогда сѣтꙋєте и скорбѝ о неразꙋміи своємъ, оꙋже во времѧ покаѧнію пріиде, и стоѧ сокрꙋшеннымъ сердцемъ, зрѧ на тѣло свое.

4-й рисунокъ Возстаніє мертвыхъ. Востанію вси вѣрꙋемъ Исаиѧ во вопиет ѩсно, востанꙋтъ мртвіи іꙋщіи во гробѣхъ егда сꙋдіѧ сп҃си пріидетъ ссилою и трꙋба возгласитъ и мертвіи вси вꙫскрꙋтъ, прмꙋрый Павелъ поꙋчаѧ гл҃етъ, ѩко мртвіи вєнєтлѣніѧ, ѩко ѿ сна востанꙋтъ страшно трꙋба онаѧ возовѐ ѿ вѣка спѧщаѧ.

5-й рисунокъ Житейскаѧ слава. Каѧ житейскаѧ пища пребываєт печали не причастна, каѧ ли слава стоитъ не преложна, вѧ сѣни немощнѣйша, единомꙋ часꙋ всѧ сиѧ смрть приємлетъ, чл҃вцы что смꙋщаетесѧ, приникните гробꙋ и славꙋ ішꙋ оꙋзрите, исполнѧюще тлѣніѧ, познайте хто есть црь ли или нищь іли праведе или господи или рабъ.

6-й рисунокъ Сребролюбецъ. Что всꙋє мѧтемсѧ пꙋть бо краток есть имже течемъ, ѩко дым и прахъ и пепелъ вмалѣ ѩвлѧетсѧ а вскорѣ погибаетъ, наꙋтрѣ мнѧшесѧ быти, во что злато крыете оꙋдавлено дшамъ.

7-й рисунокъ Внезапнаѧ смерть. Приступи смрть ко мнѣ ѩко хищнікъ, начнꙋтъ плакатисѧ сꙋєтныхъ мира сего горкою печаліїю, помышлѧюще бывъ на гробѣ вопиѧше, пріидѣте мꙋрꙋствꙋюще земнаѧ видите гробъ, плачюсѧ їрыдаю егда помышлѧю си смрть, видѣхъ бо во гробѣ лежащꙋю еже по образꙋ Б҃жі созданнꙋю пшꙋ красотꙋ безъ образа и безъ славы, не имꙋще видѣніѧ ни доброты, о предивное чюдо како предахомсѧ тлѣнію или како припрѧгохомсѧ ксмрти окако чаша ждетъ насъ немимоходнаѧ никто же проживетъ еѧ ѩко страшнаѧ тайна лежащаго видѝ мртва.

8-й рисунокъ Разлꙋченіе дꙋши отъ тѣла. О дивное чюдо гробъ зрѧще живем ѩко бесмрти, егда дша ѿ тѣла нꙋждею разлꙋчаетсѧ, оꙋжасна тайна всѣмъ и страшна, дша оꙋбо плачасѧ пойдетъ тѣло же покрываетсѧ землею, тѣмже мы разꙋмѣвше конечный ісходъ.

9-й рисунокъ Цари и ꙋбогіи. Пріидите вꙋцы Адамови, видй на землю поверженъ обра Б҃жін, всего бл҃голѣпіѧ ѿ лагаемсѧ, распадшасѧ гноемъ и червьми, и тмою погибающаго землею покрываема, его же безвѣстна быша. Воистиннꙋ сꙋєта чл҃ческаѧ, житіе во сѣнь и сонъ, ибо ничто же мѧтетсѧ всѧкъ земенъ, ѩко же рѣша книги, егда весь миръ пріобрѧщеши тогда во гро вселимсѧ, идѣже кꙋпно цріе и оꙋбозіи.

10-й рисунокъ Дꙋша и Ангелы. О люте каковꙋ имаетѣ тѧготꙋ дша егда разлꙋчаетсѧ ѿ тѣла тогда плачетсѧ ко аг҃гломъ возводѧщи, ичловѣкомъ рꙋцѣ простираюци и неимать кто ей поможетъ.

11-й рисунокъ Размышленіе объ ꙋмершемъ. Тѣмже возлюбленаѧ моѧ братіѧ вчера бывшаго снамі нꙋнѣ лежит мертвъ, разꙋмѣемъ мало мѧтꙋщее житіе, окако здѣ вонѧмі маꙋщесѧ лежаще смерими, окако златомъ красимсѧ безъкрасоты лежимъ и безлѣпоты, ѩко прахъ ѿ вѣра разыдетсѧ, богатство и слава не пребꙋдетъ токмо добраѧ дѣла едина останꙋтъ.

12-й рисунокъ Плачъ надъ ꙋмершимъ. Гдѣ есть временнаѧ гордость, гдѣ рабъ множество, нꙋнѣ бездꙋшна тѧ видѧщи плачюща и бракъ недвижима помышлѧемъ, что конецъ, что совершеніе поистиннѣ дымъ ест.

13-й рисунокъ Послѣднее цѣлованіе. Пріидѣте послѣднее целованіе дадй братꙋ оꙋмершемꙋ Б҃га похвалѧюще се во ѿшелъ есть ѿрожденіѧ своего оꙋже во непекійсѧ ктомꙋ ѿ сꙋєты страстныѧ плоти, вогробже идетъ гдѣ нꙋнѣ родъ и дрꙋзи се во разлꙋчаемсѧ.

14-й рисунокъ Погребеніе ꙋмершаго. Пріидите оꙋбо видй бывшаго вмалѣ снамі гробꙋ предаетсѧ, и смертвымі погребаетсѧ, торжество все сꙋєтный дхъ ісчезе ѿ телеси, вреніе почернило сосꙋдъ расѧдесѧ безгласе и нечюстве, мртвъ недвижй, его же посылающе гробꙋ и земныхъ слава оꙋгасаетъ, зракъ погибаєт, помрачаетсѧ лице, оꙋши разрꙋшаютсѧ, рꙋцѣ оꙋвѧдаютъ, нозѣ гробꙋ предаютсѧ, велій плачъ велій вопл, бѣда разлꙋченіе дши адъ погибельный, временный животъ стѣнь ісо пресемы, земнаго далече бежимъ мирскаго грѣха да нбнаѧ наслѣдꙋемъ, весь животъ нашъ есть цвѣтъ и дымъ іпрахъ и роса, пріидѣте возримъ на гробъ ѩсно гдѣ доброта телеснаѧ, гдѣ юность гдѣ очи и зракъ всѧ изчезнꙋша, вѧ телеси моего оꙋдеса празна видѧщи, ѩзыкъ молъчаніемъ затвориста.

15-й рисунокъ Человѣкъ—персть земли. Пріидѣте братіѧ на гро видимъ персть и разꙋмѣемъ кое рабъ, множество тамо червіе растлѣша, не знаемъ кое оꙋбогъ или богатъ или влка, или свободный, не вселі сꙋть пепелъ, доброта лица ихъ изгни, юность и цвѣтъ воистиннꙋ всѧ оꙋвѧдше смертію, видѧще предлежащаго мртвеца, обра восприіметѣ того конечнаго часа, себо оѿходитъ нꙋнѣ ѩко дымъ ѿ землѧ перстины, ѩко цвѣтъ процвѣтетъ, ѩко сѣнь мимо грѧдетъ, ѩко стѣн прескачетъ все житіе наше мимотекꙋщее все изꙋрѧемо ѩко трава посѣчена вретищемъ повіваемо.

16-й рисунокъ Сꙋєта мірскаѧ. Воистиннꙋ сꙋєта и тлѧ всѧ виденіе мирское преславно есть, цри и кнѧзи и сꙋдіѧ и велможи, богатіи и оꙋбозіи, всѧко естество земныхъ гробꙋ предаетсѧ, трепещꙋтъ грозномꙋ страшномꙋ Пртолꙋ Твоемꙋ предъстоѧще ѿ вѣка чл҃вѣцы, сꙋда ожидаютъ правды Твоеѧ, тогда пощади Вл҃ко Х҃е, ѩко пребл҃гій, цѣною искꙋпилъ еси весь миръ кровію чтною ти.

17-й рисунокъ Весы правосꙋдіѧ. Восплачитесѧ о мнѣ братіе и дрꙋзи и сродницы знаемін, ибо вчерашній днь свамі гл҃хъ, внезапꙋ пріиде ми ча страшній и смертны, но пріидѣте вси любѧщеи мѧ и лобзайте мѧ послѣднее цѣлованіе, нектомꙋ свами пріидꙋ, или собесѣдꙋю прочее к сꙋдіи во грѧдꙋ идѣже лицꙋпріѧтіѧ нѣсть, раб или вл҃ка вкꙋпѣ прѣстоѧтъ, царь и воинъ богатъ и нищъ вси вчинꙋ равни, и койждо во ѿ своихъ дѣлъ, или прославйсѧ или постыдитсѧ.

18-й рисунокъ Памѧть по ꙋмершемъ. Памѧт ми творите всегда вѣрніи да обрѧщꙋ бл҃годат в днь сꙋдны, тогда всѧко чл҃ческое естество прѣстанѐ наго обличаемо.

Молитвами рождьшаѧ тѧ Х҃е, Предотеча, Апл҃ъ и Пророкъ и стѧ и мч҃нкъ и всѣхъ стыхъ.

19-й рисунокъ Дꙋша чистаѧ. Д҃ша чиста аки двца преоꙋкрашенна, всѧкіми вѣтми, стоитъ превыше слнца а лꙋна ей поногами, а млтва оꙋней изоꙋстъ аки пламѧ дойбсъ и превыше нбсъ, слезами пламѧ терніе грѣховное погаси, постомъ льва свѧза, смиреніемъ змиѧ оꙋкроти, дїавол падесѧ аки котъ, дша творила милостыню поставлена оꙋпртола Гнѧ дꙋша грѣшнаго помрачена тмою *).

*) Изображеніе „Души чистой" было въ большомъ употребленіи: оно было въ лубочныхъ картинкахъ и на иконахъ *), въ рукописномъ синодикѣ Холмогорской Епархіи XVII вѣка находится миніатюра **), у меня сохранилась лубочная картинка въ листъ съ слѣдующимъ текстомъ: „Душа чистая яко девица преукрашенная стоитъ выше солнце и луна подъ ногама ея, на главе своей царскій венецъ стоитъ предъ Богомъ и молится, а молитва у ней изоустъ восходітъ на небо, слезами пламень огненный погаси, і терние греховное потреби постомъ льва связа сміреніем змия укроти, ненавистникъ диаволъ паде на землю яко котъ, не могій терпѣти доброты ея". По-

*) Лубочн. карт. русск. народа И. Снегирева М. 1861 г. стр. 45.

**) Отч. Общ. Любит. древн. письменн. С.П.Б. 1878 г. № XIII стр. 3.

Рисунки 20 и 21 изображающія: Паденіе человѣка, съ высочайшей горы или утеса въ пропасть преслѣдуемаго двумя животными, никакихъ надписей и объясненій не имѣютъ.

Описанные нами синодики Вязниковскаго монастыря, какъ уже мы говорили, крайне интересны и заслуживаютъ полнѣйшаго вниманія, по разнообразію содержащихся изображеній съ самобытной фантазіей и сочиненіемъ какъ творчество старины. О подобныхъ манускриптахъ—харатейникахъ справедливо замѣчено: Въ ряду наиболѣе распространенныхъ у насъ народныхъ книгъ синодики всегда занимали одно изъ первыхъ мѣстъ. Оно и понятно. Сохраняя воспоминанія о предкахъ, синодики давали благочестивымъ людямъ обильный матеріалъ для назидательныхъ размышленій о возмездіяхъ въ загробной жизни и, сверхъ того, служили справочными книгами, въ которыхъ каждый могъ найти объясненіе церковныхъ правилъ о поминовеніи усопшихъ и приличныя случаю молитвы. Въ большинствѣ случаевъ нравоучительныя повѣствованія, входившія въ составъ синодиковъ, представляютъ выписки изъ патериковъ, прологовъ, различныхъ апокрифическихъ сказаній, которыя обыкновенно сопровождаются подобающими миніатюрами *).

Въ заключеніе приводимъ еще два слова о снимкахъ съ древнихъ рукописей: изданіе синодиковъ весьма интересно по разнообразію и возвышенности мыслей, высказываемыхъ въ старинныхъ рукописныхъ памятникахъ **); тѣмъ еще важнѣе рисунки и изображенія, исходящія самобытно, какъ наслѣдіе отъ нашихъ предковъ, труды которыхъ составляютъ наше сокровище, славу и гордость, сохраненія для грядущихъ поколѣній святой старины письменъ въ олицетвореніи съ отеческими преданіями.

И. Голышевъ.

томъ этотъ же сюжетъ встрѣчается въ Кіевскомъ акаѳистникѣ 1629 года; въ синодикѣ 1702 года такое же изображеніе было написано на стѣнѣ въ крестовой палатѣ царевны Софьи Алексѣевны; подобная икона находится въ Вѣнѣ и въ книгѣ Памвы Берынды 1626 года приводится варіантъ или легенда *). Въ лубочныхъ картинкахъ притча эта имѣла большое распространеніе; очевидно и достовѣрно, что для лубочныхъ картинъ были оригиналами старинныя рукописныя лицевыя книги. „Первоначальной основой для лубочныхъ эстамповъ служили, по большей части, кромѣ изустныхъ преданій, рукописныя сказанія и повѣсти“ **), а потомъ давали оригиналы иконы, это замѣтно, что въ прежнихъ картинкахъ духовно религіознаго содержанія пошибъ болѣе Византико-Московскій, подходящій къ иконному ***); точно также наоборотъ изображенія съ картинокъ переходили на иконы.

*) Русск. народ. картинки Д. Ровинскаго С.П Б. 1881 г. книж IV стр 560. 562.
**) Лубочн. карт. русск. народа И. Снегирева М. 1861 г. стр. 13.
***) Тамъ же стр. 29.

*) Отч. Общ. Любит. древ. письменности С.П.Б. 1878 г. № XIII стр. 1.
**) Извлеч. изъ Отч. Общ. Любит. древ. письменн. С.П.Б. 1878 г. стр. 7.

ОГЛАВЛЕНІЕ

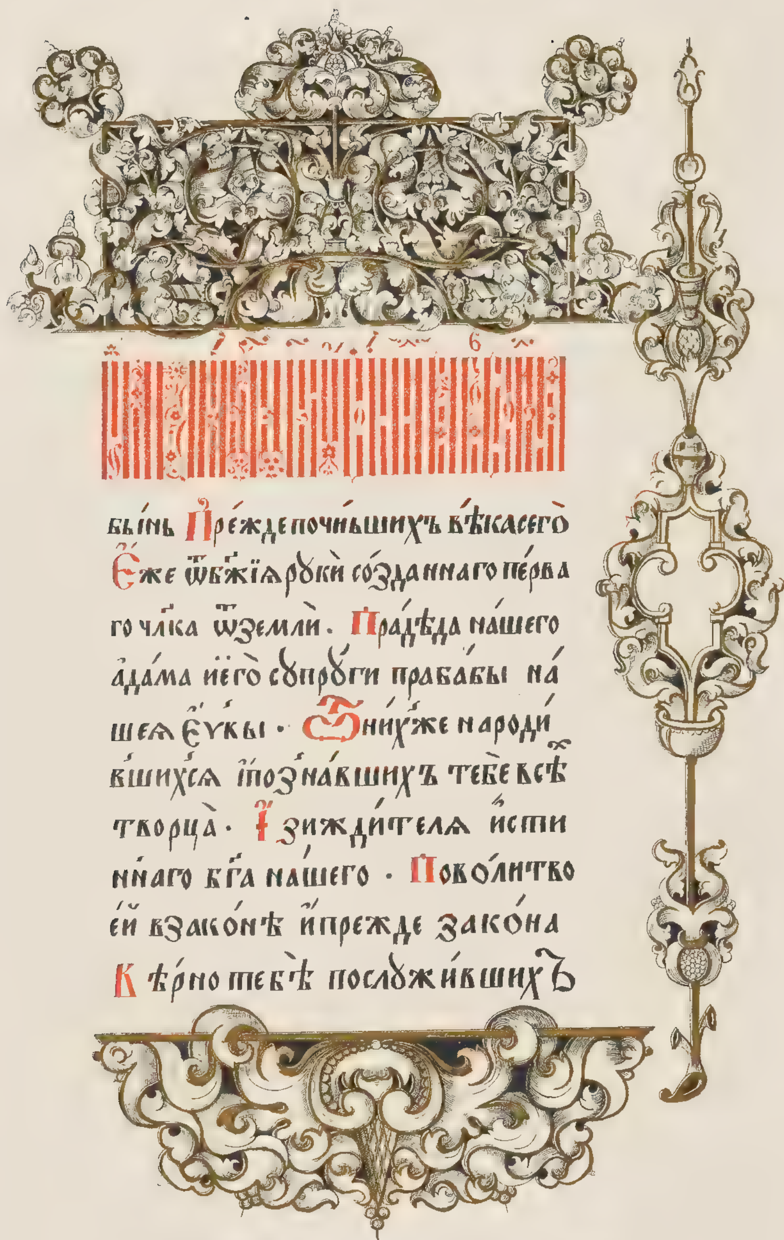
РИСУНКОВЪ АЛЬБОМА СУНОДИКОВЪ

Вязниковскаго Благовѣщенскаго монастыря.

Типографія П. Ѳ. Новгородскаго, въ Владимірѣ на Клязьмѣ.



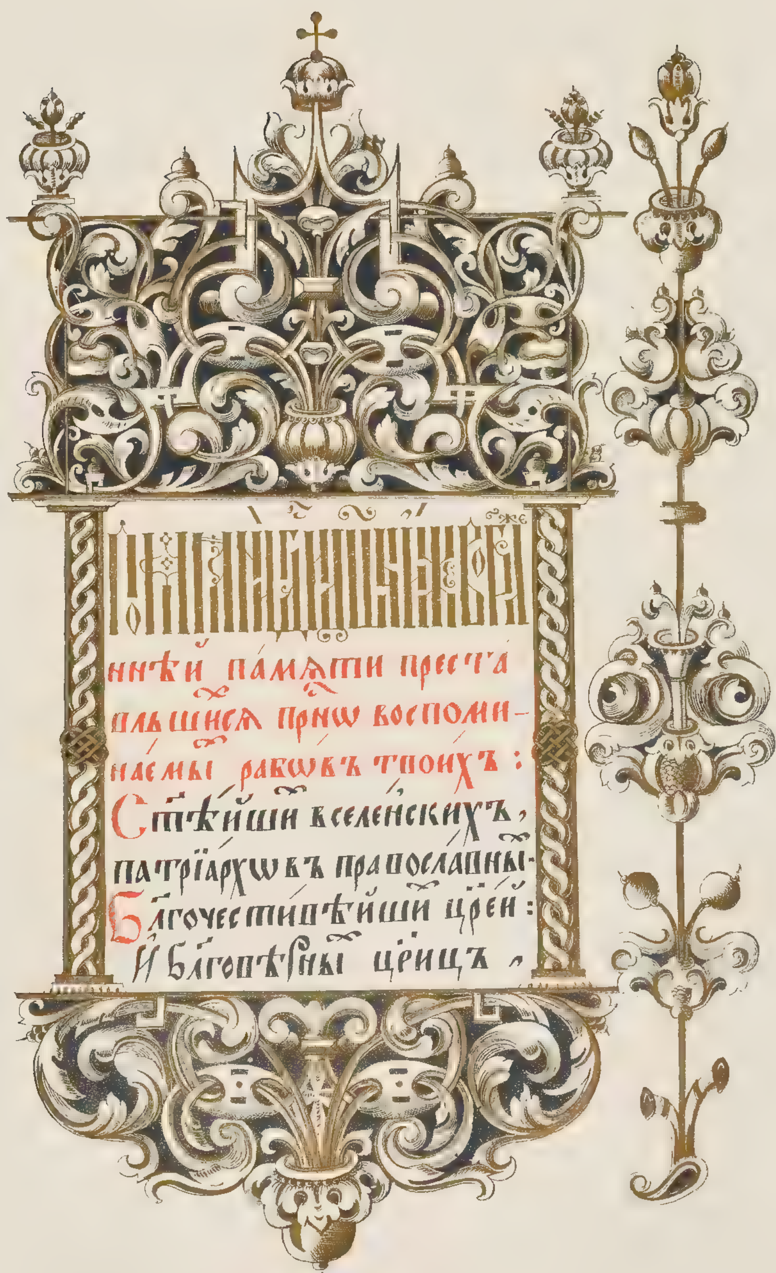
РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ҂АХОѲ Г.



РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ҂АХОѲ Г.

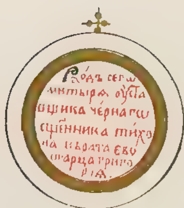


ІИС ХС
НИ КА
Сей синодикъ
Построенъ в дому Пречистыя
Писанъ же сей синодикъ: того благо



Дозв. Ценз… М.

Синодальный Синодикъ, XVII

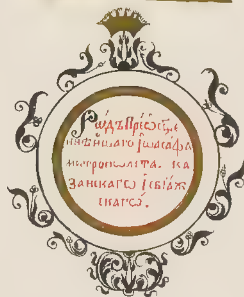






Предисловіе синодика.

Подобаетъ оубо книгу сію нарещи память смертную: воспоминающій во прародителей своихъ оумершихъ, можетъ и свою смерть познати, и оумилитися, и рещи: колико сильныхъ царей, и благороднѣйшихъ вельможъ, и колика множества народовъ отъ житія сего отшедши. гдѣ слава и богатство, гдѣ благородіе и мужество, и доброта, и вся красная міра. Помыслимъ якѡ вымъ подобаетъ намъ быти въ часъ испытанія предъ богомъ. и аще обрящемъ благодать отъ него, то радость ны пріиметъ. Помыслимъ же и сія грѣшнымъ





Доз. Цензурою М. 23 Октября 884 г.   Лит. Тельцева



Доз. цензурою М. 23 Октября 884

сей синодикъ
постро

Въ лѣта ҂зрнѳго ... генваря ... сия книга синоди

новгородского благовѣщенского митрополита и ставропигиального отца михаила малечина

и ... правило ... служба ... числа ...

[illegible]

[illegible]



меніе синодика. послѣ хва позне
сенія еже на нбса. Сице оуказа
никъ первыи патріархъ бжіи
братъ іаковъ.

о оумышленію всѣхъ седми де
сятъ и двоу аплъ. како достоит
оумерши дша поминати, по
стыхъ црквахъ вселенней. и дв
же оутвердися православнаа
вѣра хва; Потимъ разсѣа
ни быша апли по градимъ вселе
нней. іако златокованныа трубы
проповѣдаа законъ ха бга нашего

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХНА Г



Дозв. Ценз. [illegible] Апрѣля 1882 г. Лит. Голышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ҂АХѲ Г.



... 12 Апреля 1868 г. [illegible]

РУКОПИСЬ ... [illegible]



Дозв. ценз. ... Апреля 1882 г.

Лит. Голышева

Рукописный Синодикъ ҂АХНѲ г.



Дозв Цензурою 12 Апреля 1882 г
Лит. Голышева

РУКОПИСНЫЙ СѴНОДИКЪ ,АХНѲ Г



Дозв. Цензурой М. 13 Апрѣля 1882 г.

Лит. Голышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХНѲ Г



Дозв. Цензурой М. [illegible] Апреля 1868

Лит. [illegible]

РУКОПИСНЫЙ СИНОДИКЪ ҂АХНѲ Г.



Дозв. Цензурой М. 12 Апреля 1882 г.

Лит. Голышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХНѲ Г.



Дозв. Ценз. Москва 12 Апрѣля 1882 г.
Лит. Годышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХНѲ Г



Дозв Цензурой М 6 Мая 1882 г
Лит Голышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХНѲ Г



Доз. Цензурою М. 6 Мая 1882 г. Лит. Голышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ҂АХН҃Ѳ Г.



Дозв. Цензурой М. 12 Августа 1882 г. Лит. Голышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХН҃Ѳ Г.



Дозв Цензурой М 12 Августа 1882 г   Лит. Голышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ АХНѲ Г



Дозв. Цензурой М. 12 Августа 1882 г. Лит Голышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХНѲ. Г



Доз. Ценсурою М. Августа

Лит. Голышева

РУКОПИСНЫЙ СИНОДИКЪ ,АХНѲ Г

Дозв. цензурою [illegible]

Лит. [illegible]

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХНѲ Г

[illegible]

Лит Голышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХНѲ Г



РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХНЄ I



Дозв. Цензурою 12 [illegible] 85

Лит. Голышева

РУКОПИСНЫЙ СИНОДИКЪ ,АХНѲ Г



Доз. ценз. Лит. Год..ева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,АХНѲ Г.



РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ,ДХНѲ Г



Дозв. Цензурою М. [illegible] Августа 18[illegible] г. Лит. Голышева

РУКОПИСНЫЙ СУНОДИКЪ ‚АХП҃Ѳ Г.

